

SAHIR DUO I

PROGRAMA DE VIOLÍN Y GUITARRA

DE BACH A PIAZZOLLA

I

Juan Sebastián Bach (1685- 1750)

Sonata en Do Mayor BWV 1033

Andante – Presto – Allegro -Adagio – Menuet I – Menuet

II

Pablo Sarasate (1844-1908)

Playera

Romanza Andaluza

Jesús de Monasterio (1836-1903)

Adiós a la Alhambra

Enrique Granados (1867-1916)

Danza Española N° 5

Pablo Sarasate (1844-1908)

Zapateado

II

Manuel de Falla (1876-1946)

El paño Moruno

Nana

Canción

Heitor Villalobos (1887-1959)

PRELUDIO N° 4

ESTUDIO N° 11

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Oblivion

Café 1930

Burdel 1900

El fraseo del violín como fraseo universal de la música de **Bach:**

“Respecto del fraseo, recordemos que el del violín es, en cierta manera, el fraseo general de la música de Bach. Todo aquel que se imagine los preludios y fugas de *El clave temperado* ejecutados por instrumentos de arco e intente obtener en el teclado el fraseo y los efectos del cuarteto de cuerdas, estará ejecutándolos dentro de las intenciones del maestro. Para Bach, el principio ideal del fraseo y del toque era hacer olvidar que existe un mecanismo que relaciona el dedo a la cuerda y dar la ilusión de que se toca el clave como pasando varios arcos al mismo tiempo sobre las cuerdas”.
Albert Schweitzer: “J. S. Bach El Músico Poeta”

Sarasate escribió sus composiciones para su propio lucimiento como intérprete. Esto explica algunas características de estas obras: la inclusión de pasajes de virtuosismo violinístico, aptos para mostrar la facilidad pasmosa de su técnica, y de pasajes líricos que potenciaban la pureza de su sonido. A esto hay que añadir, además, la elección de melodías muy atractivas y una sencillez en parte buscada, en parte determinada por sus propias limitaciones técnicas. Quizá en la mezcla de todos estos elementos haya que buscar las razones de la extraordinaria popularidad de algunas de estas obras y su permanencia en el repertorio, algo que no ha sucedido con la mayor parte de las composiciones de otros violinistas célebres.

Adiós a La Alhambra es una de las piezas más bellas de Jesús de Monasterio, un violinista y compositor lamentablemente muy poco conocido. Esta delicada obra se abre con unos breves motivos en los oboes que dan paso a unos *pizzicati* en las cuerdas

como base rítmica al bellísimo tema principal expuesto por el violín solista en tiempo ternario al que sigue un segundo tema en modo mayor más alegre. La sección central presenta un tema galante que se desarrolla en constantes modulaciones de modo. Tras una breve cadencia del violín, la obra concluye con un poético trino del solista. **Adiós a La Alhambra** data de 1861 y obtuvo una gran popularidad en Europa con motivo de una gira que realizó Monasterio entre 1861 y 1862.

Las **“Danzas Españolas” Op.37 de Enrique Granados** para piano se estrenaron en 1890 en Barcelona, interpretadas por el propio compositor. Algunos opinan que fueron compuestas durante su estancia en París, siendo completadas a su regreso a Barcelona.

La Danza Española Nº 5, *Andaluza, andantino, quasi allegretto*, es la más conocida de la serie, empezando mediante una amplia frase melancólica. El episodio central es más sosegado. Luego se reanuda el tema de la primera sección.

Las siete canciones populares de **Manuel de Falla** fueron compuestas en París donde Falla residió de 1907 a 1914. Allí afirmará su técnica, pero sin perder su gusto por la investigación en profundidad de la música popular española, buena prueba de ello son estas siete canciones. Los motivos de estas son populares, es decir que son conocidas hasta hoy también en su versión original, folklórica. Originalmente fueron compuestas para soprano acompañada de piano, posteriormente se adaptarían a otros instrumentos, como la guitarra. Es considerada una de las obras más geniales de nuestro compositor.

Heitor Villa-Lobos supo acumular con genial sentido del equilibrio una emoción intensa, una originalidad conceptual y la exploración de los recursos técnicos y posibilidades sonoras de la guitarra.

El preludio N° 4 es un homenaje al indio brasileño, inspirado en los obsesivos ritmos de capoeira, una antigua danza guerrera de origen africano.

Las fórmulas de ejecución en que se basan los estudios son muy perceptibles para los intérpretes más capacitados, pero, con cuánta penetración y conocimiento de la aptitud expresiva del instrumento recubre el maestro tales fórmulas, transformándolas en emocionantes mensajes de su mundo interior.

Piazzolla compuso **Oblivion** -que significa 'Olvido'- durante la década del 80, cuando vivía en Estados Unidos. Su melodía cargada de nostalgia atrajo al director de cine Marco Bellocchio, quien la incluyó dentro de la banda sonora de Enrico IV.

Café 1930: Otra época del tango. Ahora se escuchaba y no se bailaba como en 1900. Era más musical y romántico. A veces se cantaba. La transformación era total. Más lento, nuevas armonías y yo diría muy melancólico.

Burdel 1900: El tango comienza en Buenos Aires en 1882 y los primeros instrumentos que tocaban eran la guitarra y la flauta o el violín, luego el piano y el bandoneón. Esta música debe ser tocada con mucha picardía y gracia, para visualizar las alegrías de las francesas, italianas y españolas que vivían en esos burdeles, coqueteando con los hombres. Esta época era diferente a todas. El tango era alegre.



DUO SAHIR

Pedro Romero Vargas, Profesor licenciado en Violín y Viola por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Matrícula de Honor en ambas especialidades. Dos veces ganador del Primer Premio de Solistas: 2010 (Violín) y 2011 (Viola). Interpretando con orquesta el Concierto para Violín de L. van Beethoven y el Concierto para Viola de B. Bartok.

Primer Premio en el II Concurso Internacional de Música de Cámara “Oviedo Joven” (Asturias, 2001). Empezó sus estudios musicales con su padre, Pedro Romero Ortiz, uno

de los maestros más influyentes del panorama artístico y musical de Colombia, y músico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde su creación.

Posteriormente realizó estudios con los maestros Alexander Gruzenberg (Concertino de la Orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú), *Igor Sulyga* y *Arkadi Futer* (Orquesta Virtuosos de Moscú) y *Michel Michalakakos* (profesor del Conservatorio Nacional Superior de Música de Paris).

Ha sido músico de la orquesta *Oviedo Filarmonía* y colaborador habitual de las orquestas: *Ramallah Orchestra (Palestine, 2019)*, *Lyon National Opera Orchestra (2017)*, *Orchestre National de France (2008)*, *Orchestre Philharmonique de Radio France (2008)*, *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, *Real Filharmonia de Galicia* y *la European Union Chamber Orchestra (EUCO)* con la que participó en gira de conciertos por Peru, Bolivia, Chile e Inglaterra (2002).

Ha desarrollado una intensa carrera como solista y profesor, siendo invitado a cursos y festivales internacionales como:

Ramallah Orchestra & Tour, 2019 (Jenin, Ramallah, Jerusalem - PALESTINE), Concerts at the Résidence de l'Ambassadeur Française (Jardins du Golf Hôtel, Primavera La Salle in Ivory Coast 2013 and 2014), Festival Internacional de Cuerdas de Villa de Leyva (2013, Colombia), Social Music Project of Child Play India Foundation and University of Seville (Goa, India 2013), Festival Internacional de la Cultura de Boyacá (Colombia 2005 y 2009), XV Festival Internacional

Manuel de Falla en el Gran Teatro Falla de Cádiz (1998) y III Festival Internacional Joven de Segovia (1998).

Invitado como jurado al Concurso de Jóvenes Músicos del Conservatorio Joaquín Villatoro de Jerez de la Frontera, Cádiz (2013) y al Concurso para Jóvenes Músicos Ciudad de Sanlúcar (2014).

Pedro Romero fue fundador y primer presidente de la Asociación Filarmonía de Sevilla (2013), en la cual desarrolló una intensa labor pedagógica entre los jóvenes.

Recientemente invitado como solista de viola por la Orquesta de Córdoba y la Euskadiko Orkestra (2021).

"The Camerata's current concertmaster, Pedro Romero, was the soloist in Mozart's Violin Concerto in G, KV 216. Romero displayed excellent technique and a good sense of Mozartean style"

The Times of India, Goa

Camerata Child's Play (India) Foundation

Auditorium Kala Academy, Goa, INDIA

"El solista, con un cálido sonido y fino fraseo fue merecedor de muchos aplausos"

Periódico El Norte de Castilla

III Festival Internacional Joven de Segovia

Segovia, ESPAÑA

"Destacó la intervención del violinista solista
Pedro Romero por su enorme sensibilidad
y dominio del instrumento"

Periódico digital La Voz de Marchena

II Semana Cultural de Música Clásica

"Villa de Marchena"

Sevilla, ESPAÑA

"Pedro Romero tocó con una sonoridad bien hecha y muy
definida,

con verdadera clase musical"

Diario de Cádiz

XV Festival Internacional de Música "Manuel de Falla" de
Cádiz. ESPAÑA

Bernardo García Huidobro nace en Santiago de Chile, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad de Chile, continuándolos posteriormente en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Realiza estudios de Guitarra con Arturo González y Oscar Ohlsen, teniendo como profesor de armonía y análisis a Carlos Botto. En 1974 viene a España becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español, donde estudia con Regino Sainz de la Maza, Ricardo Fernández

Iznahola, Domingo Carvajal y Carmelo Martínez. Asiste a los Cursos Internacionales de Granada y posteriormente amplía estudios de análisis musical con Arístides Carra. Como docente ha sido profesor en el Conservatorio de Ferraz de la Comunidad de Madrid, director y profesor en la Escuela Municipal de Música de Collado Villalba y profesor de la Escuela de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. También ha sido colaborador de la Sociedad Estatal Quinto Centenario y actualmente se dedica a la interpretación en forma exclusiva. Ha dado conciertos en Chile, Brasil, Estados Unidos, Alemania, Suiza y permanentemente está actuando en diversas ciudades españolas, incluyendo presentaciones en recitales y con orquesta como también formando parte de agrupaciones de cámara. Ha grabado para Radio Nacional de España y Televisión Española.

EL PAIS (Madrid)

"Que una Guitarra, instrumento casi siempre divo se avenga a realizar el bajo continuo a las elegantes melodías de Telemann y Loillet, dice mucho bueno de su tañedor,.....García Huidobro que mostró su buen gusto y condiciones para hacer música"

(Andrés Ruiz Tarazona)

BONNER RUNDSCHAU (Bonn, Alemania)

"Es poco frecuente tener un buen guitarrista como solista. En este sentido puede señalarse que el concierto fue un acierto"

(M.Erkelenz)

GENERALANZEIGER (Bonn, Alemania)

"Una gran sensibilidad para conjuntar con la Orquesta"

(K.T.)

EL COMERCIO (Asturias)

"Bernardo García Huidobro, un guitarrista sensible, flexible en el volumen, muy bien de tempo, un guitarrista que diferencia muy bien las voces y expresivo"

(F. Vizoso)